

Le lieu théâtre, inhabituel, extra-ordinaire, s'il est un lieu de rencontres avec d'autres et de partage de plaisir, peut aussi être un lieu d'inquiétude et d'intranquillité, pour qui n'en a pas encore fait un lieu d'expérience, de trouvaille, de partage. Les très jeunes enfants peuvent être troublés par ce qu'ils voient et entendent devant eux. Ce fait n'est pas nouveau, mais devant une scène théâtrale, cela n'est pas ordinaire. C'est ce trouble qui nécessite que les bébés qui vont au théâtre soient accompagnés.

Accompagner veut dire permettre à un tout jeune spectateur de se saisir de l'aventure qui lui est proposée en suffisante intranquillité pour laisser séjourner en lui l'imaginaire d'un autre et vivre d'une autre manière les émotions, les conflits, les incertitudes, les questionnements qui jalonnent sa vie. Mais cela ne peut se faire que si l'adulte se laisse lui aussi prendre au jeu de l'imaginaire et des émotions qui peuvent surgir, inopinément, au cours d'un spectacle.

Accompagner, c'est oser une forme de rencontre et d'échange différente qui donne une couleur inattendue au quotidien et à l'ordinaire de la vie. Il sera alors possible de se découvrir et de découvrir l'autre de façon encore un peu nouvelle, toujours un peu nouvelle.

Lorsque les tout jeunes enfants et les adultes qui les accompagnent s'apprêtent à regarder un spectacle, la plupart du temps, ils s'installent les uns à côté des autres, ou tout au moins à proximité les uns des autres. Il y a nécessité pour ces enfants tout petits, de savoir où porter leur regard pour trouver quelqu'un de connu lorsqu'ils vont se retrouver seuls face à la scène, un point d'ancrage qui, dans un possible moment d'incertitude, maintient une forme de sécurité, un point de repère, qui, le temps d'un regard, suscite une attention, un partage.

Accompagner, c'est partager avec plaisir ce temps avec lui. Être là ensemble pour regarder dans la même direction, là-bas vers la scène, regarder une même représentation. C'est être disponible pour que ce tout-petit sente la présence effective, affective et attentive d'un adulte auprès de lui. Le seul moyen pour qu'il puisse laisser libre cours à ces émotions qui surgissent bien malgré lui, sans pour autant être débordé ou envahi et continuer alors à regarder le spectacle si bon lui semble. Si la scène est d'abord étrangère à l'enfant, il lui faut un peu de temps pour la faire sienne, pour se l'approprier, en faire quelque chose à l'intérieur de lui.

Le théâtre crée et maintient de la différence entre les espaces : celui de la scène et de la salle, celui des acteurs et celui des spectateurs. On soutient ainsi celui de la scène comme étant une autre scène : celle de l'imaginaire,